

Juego complejo de luces y sombras

Las herramientas de iluminación led de *Erco* en el nuevo f22 foto space de Hong Kong

Por Erco
www.erco.com

- » Arquitectura: LAAB architects + Carlow Architecture & Design
- » Fotografía: Jackie Chan (Sídney, Australia)

En el entorno de la feria Art Basel de Hong Kong, se han establecido numerosas galerías de arte, grandes y pequeñas. El nuevo f22 foto space, en una puesta en escena con luminotecnía led, presenta creaciones

fotográficas contemporáneas en espacios de atmósfera densa.

El abogado Douglas So, que desde hace unos años dirige el Museo de Fotografía F11 de Hong Kong, ha creado espacios de galería para jóvenes creaciones fotográficas. En las salas de exposición, que se extienden sobre dos plantas, se encuentra también una librería especializada en fotografía, una boutique de cámaras *Leica* y una cafetería. Al igual que el nombre f22, el





sofisticado interiorismo de la galería está inspirado por elementos de las cámaras, como el diafragma, la lente o el objetivo. El proyecto ya ha sido galardonado con los premios IF Design, Red Dot Design y Golden Pin. En su concepto de diseño, los diseñadores e ingenieros juegan con los contrastes entre blanco y negro, luz y sombras, adecuados al tema de la fotografía.

Combinación de herramientas de iluminación

El vestíbulo de la f22 foto space, con su puerta giratoria construida como un objetivo abstraído y transitable, se encuentra —así como la librería y la tienda de cámaras— en el quinto piso de este edificio de oficinas de varias plantas. Una escalera de caracol de latón lacado en negro, cuya forma recuerda a la abertura del diafragma de una cámara, une este piso de la galería con la sexta planta, ubicada arriba. El ojo de la escalera está iluminado de forma eficiente por un único proyector de superficie para techos *Quintessence*, de color blanco y fabricado como luminaria especial. Gracias a la distribución de luz *narrow spot*, la atención del visitante se dirige al pie del ojo de la escalera, donde se ve escrito el logotipo “22”. La superficie mural tras la escalera de caracol está iluminada de forma





homogénea por cuatro bañadores de pared con lente *Quadra* con módulos led de dieciséis watts (16 W).

En las salas de exposición, por un lado, con una iluminación general uniforme y no deslumbrante y, por otro, con una acentuación precisa de las obras expuestas, la luz se orienta y despliega con precisión. El concepto de iluminación requiere pocas luminarias y poca energía, y permite lograr contrastes buenos e impresionantes.

Las herramientas de iluminación *Light Board* disponen de lentes sustituibles, al igual que todos los proyectores *Erco* para raíles electrificados. La iluminación se adapta al diseño de la exposición sin necesidad de herramientas: los bañadores de pared con lente *Light Board* dotan a las obras fotográficas colgadas en la pared de una iluminación vertical homogénea perfecta. Los *Light Board* con distribución de luz *oval flood* permiten una iluminación sin deslumbramiento de las obras expuestas en vitrinas. Los *Light Board* con lente *Spherolit flood* colocan en un primer plano óptico las obras fotográficas expuestas en los pilares de la sala. La orientación de cada luminaria respeta el ángulo de museo considerado ideal para la iluminación acentuada de las obras: mediante el ángulo de incidencia de treinta grados (30°) resulta posible evitar el deslumbramiento del observador debido a reflejos en cuadros acristalados u obras fotográficas. ❖