

Lightfair 2018 Chicago

Fernando Mazzetti
www.fernandomazzetti.com.ar

De las cenizas renació Chicago. El gran incendio de 1871 significó una gran tragedia humana y material. Amplias áreas de la ciudad quedaron devastadas por un voraz incendio que consumió, en pocos días, edificios construidos, en su mayoría, de madera. La reconstrucción permitió planificar el trazado urbano de manera mucho más inteligente. La Escuela de Chicago desarrolló una nueva manera de construir. El arquitecto Louis Sullivan sentó las bases de una corriente arquitectónica conocida como arquitectura moderna. Frank Lloyd Wright y Mies van der Rohe continuaron el legado. Innovaron en el uso de nuevos materiales y formas de construcción. Edificios comerciales y los primeros rascacielos con muro cortina se comenzaron a levantar en toda la ciudad, cambiando para siempre el perfil urbano.

Lightfair 2018

Del 6 al 10 de mayo, el centro de convenciones McCormick Place alojó, en seis pabellones, el ciclo de cursos, conferencias y exhibición de la feria de iluminación más grande de América.

Distribuidas por áreas temáticas, 575 empresas presentaron sus productos de catálogo y los lanzamientos del año.

“Menos es más” decía Mies van der Rohe, es una de sus citas famosas. Debo decir que no es aplicable el concepto a todo lo que Lightfair ofreció en términos de desarrollo tecnológico del led, avances en los sistemas de control y nuevos diseños de luminarias.

“Más es más” sería adecuado para definir lo que se exhibió este año.

En el pabellón de Diseño, varias empresas presentaron nuevos formatos de lentes y ópticas que optimizan el control del flujo luminoso. La miniaturización de la fuente de luz led permite crear nuevas luminarias adaptables a espacios reducidos, dispositivos de iluminación aptos para instalar en vidrieras de productos pequeños como joyerías.

Respecto de los materiales de las luminarias no observé uniformidad. Estos van desde el aluminio, vidrio, varillas de metal, metacrilato, cemento, fibra de carbono y cerámica. El consumidor de lujo ruso, árabe o chino impone una fuerte tendencia a la utilización



de dorado. También el cobre y cromado en versión brillante y mate para colgantes, apliques y lámparas de mesa y de pie.

Si bien no son novedad, las luminarias lineales embutidas en techos, paredes y pisos ofrecen la posibilidad de diseñar espacios con la luz integrada al proyecto interior. El led permitió nuevas maneras de pensar la luz, y las empresas dan respuesta con sus luminarias.

El control de la temperatura de color y la dimerización son herramientas muy utilizadas en el terreno de la iluminación centrada en el ser humano. En ese sentido, varias conferencias se enfocaron en este tema aplicadas a áreas de educación, oficinas y hospitalaria. La reproducción de las condiciones de luz natural con iluminación artificial en ámbitos interiores para el mejor rendimiento de los usuarios parecía de ciencia ficción hace unos años, ahora es una realidad.

La miniaturización de la fuente de luz led permite crear nuevas luminarias adaptables a espacios reducidos, dispositivos de iluminación aptos para instalar en vidrieras de productos pequeños como joyerías.

En el pabellón de Internet de las cosas (IoT), la competencia entre las empresas fue intensa: presentaciones en vivo, interactivas, divertidas y dinámicas para mostrar las principales características de sus productos. El desarrollo de sistemas de control inteligente de la iluminación en ámbitos de alumbrado público, hotelero, comercial y residencial se ha simplificado. El ahorro energético y la creación de distintas escenas lumínicas suman valor al proyecto. Sistemas amigables de instalación y operación permiten utilizar estos sistemas a través de aplicaciones que, en algunos casos, son compatibles entre diversas marcas.

Ciclo de conferencias

Asistí a varias conferencias de variada temática. Para destacar: la de Anastasia Su y Martin Lesjak, fundadores del estudio austríaco *13&9*. Contaron su metodología para diseñar de manera interdisciplinaria en aéreas como arquitectura, interior, iluminación, productos, visual y sonido.

Los resultados son impactantes y hablan de que el mundo del diseño se ha especializado de tal manera que sería imposible que un solo diseñador aborde proyectos de forma individual. La interacción es desde la medicina, sicología, sociología, música, artes visuales y formas de vida. Son soluciones de diseño a necesidades específicas aplicables a proyectos de alta complejidad. La iluminación natural y artificial siempre es la gran protagonista.





La reproducción de las condiciones de luz natural con iluminación artificial en ámbitos interiores para el mejor rendimiento de los usuarios parecía de ciencia ficción hace unos años, ahora es una realidad.

En la temática de iluminación centrada en el ser humano, la conferencia de Brett Andersen sobre iluminación de restaurantes actualizó nuevos estudios de campo sobre gastronomía. No solamente como elemento anecdótico o sensorial sino de modo científico. Estadísticas precisas referidas a cómo las tonalidades o niveles de iluminación afectan positiva o negativamente a los clientes. No alcanza solo con diseñar un restaurante que responda a requerimientos estéticos y funcionales. Se debe crear una experiencia que invite a la permanencia confortable en el lugar y en la memoria para regresar. La luz hace la diferencia.

La iluminación está dando respuesta a un serio problema relacionado con la producción de alimentos. En pocas décadas más, el crecimiento de la población mundial sumado a los actuales sistemas de cultivo serán insuficientes para alimentar a todos. Algunas conferencias abordaron el tema de cómo la iluminación artificial con led RGB acelera los procesos de crecimiento de las plantas. Estudios científicos de importantes laboratorios y universidades avalan esos trabajos. Varias empresas ofrecen sistemas de iluminación para la horticultura.

En el ciclo de cursos, se abordaron distintos ejes. Desde diseño de iluminación básica y superior a control y programación. Estos cursos de medio día o jornada completa son dictados por reconocidos profesionales de todo el mundo y son una interesante

fuente de capacitación para estudiantes. Uno de los que tuvo más convocatoria fue el que dirigió la diseñadora brasileña Diana Joels. En su tercera participación en Lightfair, su tema fue "Luz y concepto: proceso creativo para el diseño de iluminación".

No alcanza solo con diseñar un restaurante que responda a requerimientos estéticos y funcionales. Se debe crear una experiencia que invite a la permanencia confortable en el lugar y en la memoria para regresar. La luz hace la diferencia.

"Dios está en los detalles", otra de las frases de Mies van der Rohe. El diseño de iluminación aporta el toque de distinción, de creación de climas, de generar sensaciones, de despertar emociones. La solución técnica acompañada al objetivo final del proyecto: diseñar para mejorar la vida de las personas.

Finalmente, quiero destacar la organización del evento en todos los aspectos. La hotelería, transporte, calidad y cantidad de actividades y expositores dan la pauta de una feria de primer nivel mundial.

Falta un año para la próxima Lightfair. En mayo, Filadelfia será la sede de la edición 2019. Ahí nos veremos para actualizarnos de todo lo nuevo del mundo de la luz. ❖

Agradecimiento especial: Katherine Robeson, Attendee Relations and Events Manager Lightfair

