

Obra



El desafío: oficinas con techos altos y abovedados

Erco
www.erco.com

Proyecto: *Archimedes Exhibitions*, en Berlín (Alemania)

Productos: *Opton, Pantrac, Parscan, Pollux, Quadra, Starpoint*

Fotografías: Dirk Vogel, *Erco GmbH*

El proyecto

La empresa *Archimedes Exhibitions*, radicada en Berlín, es una agencia de comunicación dedicada al diseño de exposiciones y de objetos de exposición multimedia. Recientemente ha ampliado y remodelado su oficina. La iluminación de *Erco* se integra con total naturalidad en la rediseñada sede. La mayor complejidad radicaba en la arquitectura del lugar: anteriormente funcionó como una fábrica de cerveza y por eso muchos de sus ambientes cuentan con techos altos y above-

dados. Actualmente, funcionan allí oficinas de diseño, por lo que la iluminación debía ser acorde no solo a la nueva actividad que allí se desarrolla sino también al valor por el diseño, la elegancia y la discreción que caracterizan a la empresa.

La solución lumínica

Las oficinas de *Archimedes*, que ocupan una superficie aproximada de mil doscientos metros cuadrados (1.200 m²), se encuentran en las plantas superiores de un edificio antiguamente utilizado como almacén de barriles. La ubicación bajo el tejado explica por qué algunas de las salas poseen un techo marcadamente abovedado como, por ejemplo, en la zona de recepción. En ese ambiente, en la



bóveda de cañón se colocaron cuatro bañadores de techo *Pantrac* de haz profundo gracias a la distribución luminosa perfectamente uniforme. Los bañadores de pared con lente *Quadra* iluminan una pared de armarios situada tras el mostrador de recepción. La iluminación vertical dirige la atención del visitante y otorga al espacio una apariencia acogedora y despejada. Los downlights *Quadra* con distribución luminosa oval flood garantizan, con su haz de luz lineal, la iluminación eficiente del escritorio ubicado tras el mostrador: una alternativa adaptada al concepto espacial, estética y minimalista a las luminarias lineales.

También la sala de la dirección posee un techo abovedado. En este caso, los bañadores *Parscan* garantizan una iluminación básica brillante. Montados en un riel, utilizado deliberadamente como elemento estructurador del espa-



cio, permiten reaccionar de forma flexible a las situaciones de trabajo frecuentemente cambiantes. En las dos salas de reuniones se optó por luminarias pendulares *Starpoint* montadas en rieles, a fin de garantizar también allí la máxima flexibilidad. En virtud de su diseño minimalista, los cuerpos de las luminarias se integran a la perfección en el interior de forma discreta. Gracias a la distribución luminosa extra wide flood, en este caso bastan dos luminarias con ocho watts (8 W) cada una para iluminar de forma expresiva y eficiente las mesas de reunión.

En los estudios de los diseñadores de producto y de los desarrolladores de software, se optó por la familia de luminarias *Opton*. Los proyectores con distribución luminosa oval flood iluminan las mesas de trabajo, mientras que luminarias con distribución luminosa wide flood están dirigidas hacia la biblioteca de materiales y los tableros de anuncios. En este



contexto, se ponen de manifiesto la reproducción cromática natural de la luz led de *Erco* y el perfecto apantallamiento de sus herramientas de iluminación. Naturalmente se cumplen las normas para la iluminación de puestos de trabajo.

Por qué *Erco*

Gunnar Behrens, uno de los gerentes de *Archimedes*, entiende las instalaciones de la agencia como espacios de identificación y representación. Las razones que lo llevaron



a optar por *Erco* descansan en que *Archimedes* apuesta por la calidad y la fiabilidad técnica y este estándar debía reflejarse también en los espacios de trabajo propios. Otro argumento fue la posibilidad de encontrar siempre el producto adecuado para satisfacer los diversos requisitos de iluminación. También fue un factor decisivo la colaboración con los asesores de iluminación y, finalmente, existía incluso una relación casi familiar con *Erco*: Behrens mismo procede de un hogar de arquitectos y creció, por así decirlo, bajo sus proyectores. ❖

