



Todo con instrumentos: desde medir hasta hacer covers

Carlos Behrends es ingeniero químico con un máster en administración y amplia formación en liderazgo. Hoy en día se desempeña como director corporativo de ventas para América del Sur de Endress + Hauser, pero además es miembro vitalicio de AADECA, y parte de tantas otras entidades del sector de carácter regional o internacional. Su brillante carrera en el área lo llevó a Brasil, pero jamás lo alejó de sus lazos en Argentina, ni siquiera de él mismo ni de aquel joven adolescente que en algún momento sintió curiosidad por el piano. A sus más de 50 años, se animó al teclado MIDI, aprendió sobre grabación y edición y este año, presentó su proyecto musical: The Netmal Project.

Dedicarme a aprender a tocar piano fue una consecuencia del "nido vacío": los chicos ya se habían ido de casa, y tenía más tiempo para hacer algo. ¿A qué podría dedicarme? En esa época, 2013, me acordé de que de adolescente quise aprender a tocar teclados, pero no tuve los recursos. Así, a los 51 años empecé a aprender. Conclusión: si sos joven, aprendé todo lo que puedas, ¡aprender pasados los 50 años no es fácil!

Y en realidad no me dediqué al piano, me dediqué al teclado con instrumentos MIDI. MIDI es un protocolo que permite que varios instrumentos musicales electrónicos, ordenadores y otros dispositivos relacionados se conecten y comuniquen entre sí. Así, un teclado MIDI no produce ningún sonido, solo genera mensajes digitales que indican qué tecla fue apretada, con qué intensidad, y otros datos similares. Este mensaje llega, por ejemplo, a una computadora, que corre un software que simula instrumentos, o sea, instrumentos virtuales. Y estos pueden ser de cualquier tipo, o sea que se puede usar un teclado MIDI para tocar piano, sintetizadores, cuerdas, guitarra, batería, y hasta coros. ¡Y se pueden hacer muchas más cosas!

A comienzos de este año, justo antes de que comience el Coronavirus, tomé clases sobre un programa de grabación y edición. Curioso, mucho de mi carrera tuvo que ver con instrumentos de medición, incluyendo software y comunicación digital. ¡No es tan distinto! Estos tiempos de cuarentena me permitieron experimentar con estos conocimientos, y junto con un amigo [Edi] en Sao Paulo hicimos hasta ahora cuatro covers ["Hurt", de Johnny Cash; "Make you feel my love", de Bob Dylan; "Have you ever seen the rain", de Creedence, y "Beneath your beautiful", de Labrinth], y ya hay algunos más en preparación. Mostrándole un cover a mi jefe, él me comenta: "Well done, but maybe not enough to make a living from it" [Bien hecho, pero quizá no suficiente para vivir de eso]. Eso me inspiró para el nombre de mi proyecto musical de largo plazo: Netmal (por las siglas de "Not Enough To Make A Living"). The Netmal Project, ¡pueden buscarlo en Youtube (Netmal) y comentar si les gusta! ❖

The Netmal Project en Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCN1wVafUsRYaO0Yvt7ldztA>

