

El festival de luz más importante del mundo

Messe Frankfurt
www.messefrankfurt.com

Luminale 2018 inspiró a sus participantes con arte lumínico y debates acerca del futuro

Una mejor ciudad: dos proyectos para los ciudadanos de Frankfurt

Luminale, la bienal de arte lumínico y diseño urbano, mira hacia atrás y encuentra una semana de festival exitosa: 149 proyectos, instalaciones de luz, performances y paneles de discusión atrajeron a 240 mil visitantes, a pesar de las temperaturas bajas de la ciudad, hacia los centros de Frankfurt y Offenbach. En particular, la Caminata de Luz en el centro de Frankfurt alegró a mucha gente. Dentro de su ruta, los coordinadores presentaron una gran multiplicidad de formatos artísticos. La gente disfrutó no solo de instalaciones a gran escala en Alte Oper (Antigua Ópera), en Römer y en la iglesia de Santa Catalina, sino también de trabajos más pequeños a lo largo del camino.

Los organizadores de Luz y Arte sumaron a esta novena Luminale un debate acerca de los desafíos que enfrenta la ciudad en el siglo XXI. En paralelo a Light + Building, feria comercial líder mundial en tecnología de edificación e iluminación, expertos y artistas de Alemania y de otros países abordaron aspectos sociales, ecológicos, tecnológicos y artísticos sobre desarrollos urbanos modernos en un programa abarcativo.

“Intentamos que Luminale aliente iniciativas a largo plazo de diseño urbano sustentable”, dijo la directora del festival, Isa Rekkab. “Estamos contentos de que nuestro nuevo concepto haya sido tan popular y ya se





haya manifestado en algunos proyectos. En todos, los tópicos fueron muy bien recibidos por los visitantes”.

Peter Feldmann, alcalde de la ciudad de Frankfurt y patrocinador de Luminale, expresó su gran satisfacción: “Este año, Luminale se transformó en una bienal de arte lumínico y diseño urbano. Durante seis días, trajo luz a nuestra calles, plazas y casas, e invitó a la gente a tomar caminatas vespertinas a pesar del clima invernal. Transformó los sitios más importantes de Frankfurt tales como Römer, el Banco Central Europeo y la Alte Oper en obras de arte de luz, pero también locaciones tales como Ben Gurion Ring, que se bañó con una nueva luz. Podemos mirar hacia atrás y vemos un evento espléndido, que dejó una huella duradera en los ciudadanos de Frankfurt y sus invitados. Ahora, espero ansioso Luminale 2020”.

Para Wolfgang Marzin, presidente y CEO de Messe Frankfurt, el nuevo concepto de Luminale se satisfizo totalmente. “La apertura a cuestiones del diseño urbano, el respaldo del alcalde Feldmann como patrocinador, la nueva Asociación Luminale, y el nuevo Project Office han dado al festival un golpe de frescura. La superposición de tópicos con Light + Building es notable: digitalización, redes, seguridad y eficiencia

energética en el entorno urbano conformaron el foco, tanto de artistas, como de expositores y expertos de todo el mundo. Como fundador de Luminale, por supuesto que estamos totalmente asociados al festival y seguiremos jugando nuestro rol para desarrollarla aún más”.

Un total de 149 proyectos formaron parte del programa entre el 18 y el 23 de marzo de 2018, distribuidos en cinco categorías del festival: Arte, Comunidad, Estudio, Soluciones y Mejor Ciudad. La ciudad vecina de Offenbach, desde 2008 una locación típica para Luminale, participó este año con 26 obras de arte lumínicas, lecturas de exhibición y actuaciones fílmicas.

Una gran atracción para el público en Frankfurt fue la Caminata de Luz, diseñada por primera vez, con 35 obras artísticas. Al caminar esta ruta, los visitantes pudieron experimentar el centro de la ciudad como una gran galería de arte a cielo abierto. Los puntos turísticos y monumentos, así como locaciones menos conocidas, estaban allí para ser redescubiertas.

Cinco de los más importantes puntos emblemáticos de Frankfurt (Römer, Alte Oper, el Banco Central Europeo, la iglesia de Santa Catalina y el Eisener Steg) fueron centros para un acercamiento artístico con luz



que tomó diversas formas. Philipp Geist escenificó Römer como una instalación lumínica para caminar alrededor, y con un show de video-mapping, el grupo artístico italiano Karmachina iluminó la historia de Alte Oper, que fue un centro de Luminale por primera vez. Los artistas colectivos de Bremen, Urbanscreen, junto a su ilustrador Andreas Preis, transformaron la fachada del Banco Central Europeo en una animada galería callejera.

Incentivos para el diseño urbano

Por primera vez, Luminale tuvo un centro del festival en el Instituto Cervantes. El escenario en la antigua Casa de América se convirtió en una plataforma para el diálogo y el discurso en una nueva sección del programa: Soluciones.

Los puntos centrales durante las cinco tardes fueron el ambiente, la arquitectura, la gente y la luz. Académicos, artistas, planificadores urbanos y ciudadanos comunes consideraron cuestiones actuales del desarrollo urbano. En el simposio “Luces de la Ciudad”, precedido por participantes destacados, expertos internacionales discutieron acerca del potencial, importancia, impacto y poder de unión de la luz urbana en contra del trasfondo de la rápida expansión mundial del desarrollo urbano.

Mejor ciudad: sostenible para Frankfurt

La sección Mejor Ciudad está destinada a aquellos proyectos que quedarán en la ciudad de forma permanente y hacen una contribución a la sostenibilidad de todo el festival. La iluminación de Friedberger Warte significó que Luminale estará presente permanentemente en la ciudad incluso después de que el festival haya finalizado. Tras haber sido rediseñada, ahora la plaza Friedberger Warte renovó su iluminación. El proyecto fue un trabajo del diseñador de interiores y planificador lumínico Christian Uitz.

Para el proyecto “Luces encendidas”, Jens Schader iluminó las así llamadas “locaciones oscuras” de la ciudad, consideradas como lugares inseguros. El diseño alrededor de la iglesia de Santa Lioba, por ejemplo, es el resultado de diversos puntos de vista y procesos creativos de gente de todas las edades que vive allí. ❖